

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

Curso:

Depto.:

Disciplina:

Cred.:

Professor: Helena Katz

Horas/Aula:

Sem/Ano: 1º/2005

Turno:

I- Objetivos Gerais

Oferecer ao estudante o contato com uma bibliografia que permita a abordagem da dança como uma forma de comunicação e um processo de conhecimento.

II- Objetivos Específicos

Desenvolver conteúdos teóricos que apresentem o corpo como Corpomídia, hipótese que vem sendo trabalhada pelas Profas Helena Katz e Christine Greiner nos últimos anos. A concepção de Corpomídia se apoia no entendimento coevolutivo dos processos vivos que, quando aplicado ao corpo que dança, recoloca as velhas perguntas da área em outro contexto. Assim, permite novas respostas para questões sobre a universalidade da linguagem da dança, ou as relações entre forma-expressão, racional-emocional, teoria-prática, indivíduo-sociedade e corpo-mente,

III- Conteúdo

Qual a necessidade de pensar sobre dança com essa bibliografia?(2 aulas)

Corpomídia: Teoria da evolução, semiótica, corpo e cultura (6 aulas)

Aula de avaliação dos conteúdos trabalhados (1 aula)

Outras maneiras de pensar a dança: fenomenologia (2 aulas)

Outras maneiras de pensar a dança: antropologia (2 aulas)

Prova e aula de avaliação dos conteúdos trabalhados (1 aula)

Avaliação final do curso (1 aula)

Avaliação final do curso (1 aula)

IV- Metodologia

As aulas serão expositivas, incluindo material visual (fitas VHS, Cds e DVDs)

V- Avaliação

A avaliação resultará da média aritmética de três notas: uma para a participação em sala de aula, outra para a participação nos três momentos de avaliação coletiva e uma terceira para a prova final.

VI- Bibliografia Básica

Bordo, Susan (1997). "Bringing the body to theory", in *Body and Flesh, a philosophical reader*, org. Donn Welton, pgs. 71-97. Massachusetts: Blackwell Publishers.

Durham, W.H. (1991). *Coevolution: Genes, Culture and Human Diversity*. Stanford: Stanford University Press, 1991.

Foley, Robert (2003). *Os Humanos Antes da Humanidade. Uma Perspectiva Evolucionista*. São Paulo: Editora Unesp.

Foucault, Michel (2002, 1971). *A Ordem do Discurso*. São Paulo: Edições Loyola.

Fraleigh, Sondra Horton (1987). *Dance and the Lived Body*. Pennsylvania: University of Pittsburgh Press.

Hanna, Judith Lynne (1988, 1999). *Dança, Sexo e Gênero*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco.

Katz, Helena e Greiner, Christine (2003). *O meio é a mensagem. Porque o corpo é objeto da comunicação*. Texto apresentado na Compós 2003.

Lakoff, George e Mark Johnson (2000). *Philosophy in the Flesh*. New York: Basic Books.

Moraes, Eliane Robert (2002). "A Fábula Humana", in *O Corpo Impossível. A Decomposição da Figura Humana de Lautréamont a Bataille*, Cap. VII, pgs. 125-145. São Paulo: Fapesp/Iluminuras.

Ramachandran, V.S. e Sandra Blakeslee (1998,2002). "O fantasma interior", in *Fantasmas no cérebro. Uma investigação dos mistérios da mente humana*, Cap. 1, pgs 23-45. Rio de Janeiro e São Paulo: Editora Record.

Pinker, S. (2000). *Como a mente funciona*. São Paulo: Companhia das Letras

Sheets-Johnstone, M. (1990). *The Roots of Thinking*. Philadelphia: Temple University Press.

VII- Bibliografia Complementar

Butler, Judith (1997). "Bodies that matter", in *Body and Flesh, a philosophical reader*, org. Donn Welton, pgs.71-97. Massachussets: Blackwell Publishers.

Pinker, Steven (2002). "The Official Theory", in *The Blank Slate*, Cap. 1, pgs 5-13. New York: Penguin Books.

Wood, John, ed. (1998). *The Virtual Embodied. Presence/Practice/Technology*. London e New York: Routledge.