

Dança

Uma obra em diálogo com o infinito

Para a lista de 100 criadores e peças que integrariam solo, internet foi vital

Helena Katz
ESPECIAL PARA O ESTADO

Cristian Duarte reapresenta *The Hot One Hundred Choreographers*, que estreou no 18.º Festival Cultura Inglesa, recebeu o Prêmio APCA em 2011 e termina hoje, na Funarte, dentro da Ocupação Âmbargris – Cerco Coreográfico (www.ambargris.art.br), projeto da bailarina Andreia Yonashiro que, nos próximos sete meses, programará a Sala Renée Gumiel com 20 espetáculos (2 estreias), 14 cursos, 7 laborató-

rios, improvisações, encontros abertos, 3 festas temáticas, bailes e um festival de dança itinerante.

Cristian partiu de um dos quadros gigantes da famosa série que celebrizou o pintor britânico Peter Davies, que classifica nomes de artistas e curtas referências à sua produção em listas muito coloridas, com as quais discute como o mercado foi fazendo da arte um entretenimento para consumo. Quem se interessar, encontra o *The Hot 100* (1997), em seu site (<http://www.lote24hs.net>).



Conexão.
Cristian Duarte: exercício de escolha

Diferenciando-se de Davies, Cristian, em parceria com Rodrigo Andreoli, que colaborou com a criação e partilha

com Cristian a assinatura do design e o conceito do site que faz parte desta obra, não numeraram as 100 coreografias esco-

lhidas para formar uma espécie de jogo em permanente transformação. Tanto esta figura, como o que é mostrado em

cena, se abre para variadas maneiras de reunir as referências.

A proposta é brilhante na maneira encontrada para discutir, por exemplo, modos de ver dança no mundo youtubesco no qual estamos mergulhados, no qual nos treinamos diariamente a nos satisfazer com 4 minutos de informação sobre obras que duram 10, 15 vezes mais tempo. Ou para nos levar a perceber quanto estamos imersos no tempo do consumo, e lidando com a informação como se ela fosse um software a ser usado e logo descartado, para ser substituído por uma versão mais nova. Ou até onde vai o piloto automático da competição: o beijinho no ombro que cada qual se confere ao ir reconhecendo as obras a que se referem os pequenos pedacinhos mostrados.

São vários os convites, um mais inteligente que o outro, para se entrar em *The Hot One Hundred Choreographers*, e um deles é a maneira como Cristian Duarte dança materiais tão diversos. Há um cuidado atento para qualificar cada gesto sem outras inflexões que aquelas que formam a sua materialidade. Esse modo de apresentar coisas tão diferentes se abre para uma outra conversa, aquela que discute o que, de fato, faz uma obra ser o que é.

Cristian Duarte vai nos fazendo pensar em questões como: uma citação coreográfica pode dispensar a maneira definida pelo seu criador de realizá-la e, mesmo assim, se manter como aquela coreografia? A busca da fidelidade de cópia precisa ser mantida como o princípio regulador de uma reencenação? Se sim, fidelidade exatamente a que deve ser buscada?

Vai sendo desafiada uma sequência de propostas saborosas, recheadas de vitalidade e de consistência, que nos põe na posição de participantes de um jogo sem vencedor. O dado que esse palco/site joga sobre nós (sim, aqui o comando do jogo foi invertido) é a capacidade de refletir – esse hábito cognitivo em franco desuso porque insistimos em ter respostas rápidas para perguntas prontas.

Com proposição, criação, performance e figurino de Cristian Duarte, um daqueles raros intérpretes capazes de transformar em dança todos os seus movimentos, iluminação de André Boll, Tom Monteiro editando a trilha, e contribuições de Bruno Freire, Júlia Rocha e Tarina Quelho, *The Hot One Hundred Choreographers* poderia ser transformado em material didático para arejar o ensino da dança aqui e em muitos outros lugares.

Cultura Artística 2014

Orquestra Sinfônica de Lucerna

James Gaffigan REGÊNCIA

Renaud Capuçon VIOLINO

Sala São Paulo 14 de setembro, domingo, 21h

WEBER Abertura Oberon

MENDELSSOHN Concerto para violino, op. 64

SCHUBERT Sinfonia n. 9 "A Grande"

Sala São Paulo 17 de setembro, quarta-feira, 21h

BRAHMS Concerto para violino em ré maior, op. 77

DVORÁK Sinfonia n. 6

Ingressos à venda.

Preço especial 30 minutos antes do concerto: R\$ 20.

Estudantes e pessoas com mais de 60 anos pagam R\$ 10



PATROCÍNIO

CREDIT SUISSE

ESTADÃO

Cultura Artística

SÉRIE DE CÂMARA 2014

Fabio Zanon VIOLÃO

11 de setembro, quinta-feira, 21h

Teatro JK Iguatemi, Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 2041, 3º piso

GRANADOS Dança Espanhola n.5 Andaluza

Dança Espanhola n.4, Villanesca

Tonadilla: La Maja de Goya

J. S. BACH Prelúdio, Fuga e Allegro, BWV 998

BRITTEN Nocturnal, after John Dowland, op.70

MIGNONE Estudo n.7, cantiga de ninar

Estudo n.4, allegro scherzoso

Estudo n.6, assai vivo

Ingressos à venda.

SÉRIE DE CÂMARA

APOIO

RÁDIO ESTADÃO

PATROCÍNIO

CREDIT SUISSE

Itaú

REALIZAÇÃO

Cultura Artística

interarte

4003 1212 | ingresso rápido
ingressorapido.com.br
Sujeito a taxa de conveniência

THE HOT ONE HUNDRED CHOREOGRAPHERS

Funarte. Alameda Nothmann, 1.058. Sala Renée Gumiel. Tel.: 3662-5177. Hoje, 19h30. R\$ 10