



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

<b>Curso:</b> Comunicação das Artes do Corpo <b>Disciplina:</b> Teoria da dança – as experiências indisciplinadas <b>Professor:</b> Helena Katz <b>Sem/Ano:</b> 1º/2013	<b>Depto.:</b> Linguagens do Corpo <b>Cred.:</b> 03 <b>Horas/Aula:</b> 45 <b>Turno:</b> Matutino
--	---

**I - OBJETIVOS GERAIS**

Estudo das epistemologias da dança formuladas pós-anos 1980, que não apenas questionam antigos paradigmas, mas a própria noção de paradigma, de categorias concebidas a priori e do corpo como suporte da dança.

**II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Propor a vinculação entre teoria e prática  
Construir argumentos sobre dança no viés da indisciplinaridade  
Mapear linhagens teóricas e seus representantes  
Estimular a escrita de textos sobre dança no viés da indisciplinaridade  
Dar visibilidade para a produção teórica no Brasil e na América Latina

**III - CONTEÚDO**

O papel da indisciplinaridade na construção da área de conhecimento da dança  
O lugar da teoria na criação artística  
Introdução à Teoria Corpomídia  
Distintas abordagens teóricas na produção de textos sobre dança  
A questão teoria/prática na relação dança-ensino-aprendizagem

**IV – METODOLOGIA**

O curso se desenvolve em discussões semanais sobre o conteúdo bibliográfico, acompanhadas da exibição de DVDs sobre obras de dança.  
Cada aluno escreve 4 textos (um por mês) sobre espetáculos assistidos, à luz dos conteúdos abordados em sala de aula, e de pesquisa bibliografia complementar.  
Os alunos organizam-se para participar de um mini-simpósio.  
Ao final do curso, será aplicada uma prova e será realizada a auto-avaliação.

**V - AVALIAÇÃO**

A avaliação do aluno será a média aritmética entre as notas atribuídas (4 textos produzidos, prova, auto-avaliação, desempenho no mini-simpósio e avaliação do professor). O aluno será instado a auto-avaliar-se, avaliar o curso e participar da avaliação de seus colegas. O processo de avaliação é entendido como um exercício de formulação e aplicação de critérios, atividade na qual se exercita o tipo de vinculação teórico-prática pleiteado pelo curso.

**VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREINER, Christine. *O Corpo*. São Paulo: Annablume, 2004.  
KATZ, Helena. Um, Dois, Três. *A Dança é o Pensamento do Corpo*, Fid Editorial, 2005.

**VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Milton de e BELTRAME, Valmor Nin, orgs, *Poéticas Teatrais: territórios de passagem*. Florianópolis: Design Editora/FAPESC, 2008.  
BARDET, Marie. *Pensar con Mover. Un Encuentro entre Danza y Filosofia*. Buenos Aires: Cactus, 2012.  
BUITRAGO, Ana. *Arquitecturas de la mirada*, Espanha: Centro Coreográfico Galego/Mercat ds Flors/Institut del Teatre/Universidad de Alcalá. 2009.  
FRANKO, Mark. *The Work of Dance. Labor, Movement, and Identity in the 1930s*. Wesleyan University Press, 2002.  
KATZ & GREINER. “A Natureza Cultural do Corpo”, em *Lições de Dança 3*, pg.77-102. Editora UniverCidade, 1998.  
LAUNAY, Isabelle. *Histoires de gestes*, Paris: Actes Sud, 2012.  
NAVERRÁN, Isabel de. *Hacer historia, Reflexiones desde la práctica de la danza*, ed. Por Isabel de Naverán. Espanha: Grupo Gráfico Delma, 2010.  
NORA, Sigrid, ed. *Temas para a Dança Brasileira*. São Paulo: Edições Sesc SP, 2010.  
THOMAS, Helen. “Do you want to join the dance? Postmodernism, post-structuralism, the body, the dance”, em *Moving Words, Re-writing dance*, MORRIS, Gay, Routledge, 1996, trad. por Rafael Lopes Azize.

## **PROGRAMA DO CURSO**

08/02 - Apresentação do curso. As relações entre teoria e prática na produção de conhecimento em dança.

15/02 – Introdução à Teoria Copomídia

KATZ & GREINER. “A Natureza Cultural do Corpo”, em *Lições de Dança 3*, pg. 77 - 102, Editora UniverCidade, 1998.

022/02 – GREINER, Christine. “Gênese e Migração das Principais Teorias do Corpo”, pg. 17-48, em *O Corpo. Pistas para Estudos Indisciplinares*. Ed. Annablume, 2005.

01/03 - HERCOLES, Rosa. “Epistemologias em Movimento”, p. , em *Sala Preta*, São Paulo: Edusp, 2011.

**08/03** – ALLSOPP, Ric. “Futuro perfecto”, in *Hacer historia, Reflexiones desde la práctica de la danza*, ed. Por Isabel de Naverán. Espanha: Grupo Gráfico Delma, 2010.

15/03 –

FRANKO, Mark. “The Ballet-versus-Modern War as Ideology”, in *Labor, Movement, and Identity in the 1930s*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2002.

22/03 - MONTEIRO, Mariana. “Dança afro: uma dança moderna brasileira”, p. 50-59, em NORA, Sigrid, org. *Húmus 4*, Caxias do Sul: Editora Lorigraf, 2011.

29/03 - Sexta-feira da Paixão

**05/04** – CASSINI ROPA, Eugenia. “Entre , p. 11-23, em ANDRADE, Milton de e BELTRAME, Valmor Nin, orgs, *Poéticas Teatrais: territórios de passagem*. Florianópolis: Design Editora/FAPESC, 2008.

12/04 – Disque – dúvidas

19/04 – LAUNAY, Isabelle. “Sauter”, in *Histoires de gestes*, p. 93-11, Paris: Actes Sud, 2012.

26/04 – LEPECKI, Andre. “Planos de Composição”, pg. 13-10, em *Criações e Conexões/Cartografia/Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

**03/05** -

THOMAS, Helen. “Do you want to join the dance? Postmodernism, post-structuralism, the body, the dance”, em *Moving Words, Re-writing dance*, MORRIS, Gay, Routledge, 1996, trad. por Rafael Lopes Azize.

10/05 - SÁNCHEZ, José A. “La mirada y el tiempo”, pg.13-55, em *Arquitecturas de la mirada*, ed. por Ana Buitrago, Espanha: Centro Coreográfico Galego/Mercat ds Flors/Institut del Theatret/Universidad de Alcalá. 2009.

17/05 – CERBINO, Beatriz. “Críticas de dança: considerações preliminares, aproximações possíveis”, p. 19-40, em NORA, Sigrid, ed. *Temas para a Dança Brasileira*. São Paulo: Edições Sesc SP, 2010.

**24/05** – Mini-simpósio.

BARDET, Marie. *Pensar con Mover. Un Encuentro entre Danza y Filosofía*. Buenos Aires: Cactus, 2012.

31/05 – Corpos Christi

07/06 – Prova

14/06 - Avaliação final