



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

Curso: Comunicação das Artes do Corpo	Depto.: Linguagens do Corpo
Disciplina: Teoria da Dança II – os pensamentos da dança	Cred.: 3
Professor: Helena Katz	Horas/Aula: 51
Sem/Ano: 2° sem. - 2012	Turno: matutino

Estudos teóricos das epistemologias da dança a partir das primeiras experiências de formulação das chamadas teorias da dança em seus cruzamentos teórico-práticos

I – OBJETIVOS

Conhecer as formulações de alguns dos teóricos que se destacaram ao longo da história da dança, relacionando-as com as suas filiações epistemológicas

II – CONTEÚDO

As concepções de dança apresentadas por Jean-Georges Noverre (via Marianna Monteiro), Stephane Mallarmé, Paul Valéry, Suzanne K. Langer, John Martin, Laban (por Lenira Rengel), Klauss Vianna, José Sasportes, Alain Badiou.

III – METODOLOGIA

As aulas são expositivas, acompanhadas de material em DVD, e permeadas por debates dos textos do programa.

Cabe ao aluno escrever um texto a cada mês sobre espetáculos de dança assistidos, nos quais buscará empregar os conceitos abordados em aula.

IV – AVALIAÇÃO

O aluno é avaliado pelos quatro textos produzidos, por sua participação em sala de aula e por uma prova.

O aluno realiza uma auto-avaliação da sua participação individual e também do curso, mediante critérios acordados no primeiro dia de aula por todos.

A sua nota final é o resultado da média aritmética de todas as notas obtidas durante o semestre.

V – RECURSOS NECESSÁRIOS

O curso necessita de aparelho de DVD e TV em suas aulas.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LANGER, Susanne K. *Sentimento e Forma*. Editora Perspectiva, 1980.

MONTEIRO, Marianna. *Noverre – Cartas sobre a Dança*. Editora Edusp/Fapesp, 1998.

SASPORTES, José. *Pensar a Dança*, Imprensa Nacional, 1980.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002

KRACAUER, Siegfried. *O Ornamento da Massa*, São Paulo: CosacNaify, 2009.

MARTIN, John. *The Dance in Theory*. Dance Horizons Books, 1989.

MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo, ed. *Reflexões sobre Laban, o Mestre do Movimento*. Summus Editorial, 2006

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

VALÉRY, Paul. *A Alma e a Dança*. Imago Editora, 1996.

VIANNA, Klauss, em colaboração com Marco Antonio de Carvalho. *A Dança*. Summus Editorial, 2005.

Programa do curso

03/08 – Apresentação do curso e do conceito de Teoria da Dança.

ROGOFF, Ida. "What is a theorist?", p.58-68, em *Reverse Engineering Education*. Berlim: Auflage, 2007.

CVEJIC, Bojana. "Theory, Police, and Disagreement", p.40-52, em *Reverse Engineering Education*. Berlim: Auflage, 2007.

Entrega do 1º texto até 24/08

10/08 e 17/08 - MONTEIRO, Marianna. "Natureza e verossimilhança no balé", p. 81-122, em *Noverre – Cartas sobre a Dança*. Editora Edusp/Fapesp, 1998.

24/08 - SASPORTES, José. "Mallarmé e os seus Discípulos", p. 23-41, em *Pensar a Dança*, Imprensa Nacional, 1980.

Entrega do 2º texto até 21/09

31/08 – VALÉRY, Paul. *A Alma e a Dança*. Imago Editora, 1996.

14/09 e 21/09 - LANGER, Susanne K. "Poderes Virtuais", p. 177-196, e "Círculo Mágico", p.197-216, em *Sentimento e Forma*. Editora Perspectiva, 1980.

Entrega do 3º texto até 26/10

28/09 e 05/10 - MARTIN, John. *The Dance in Theory*, p. 89-120, em *The Modern Dance*. Princeton Book Company, 1965..

19/10 e 26/10 - RENGEL, Lenira. "Fundamentos para Análise do Movimento Expressivo", em *Reflexões sobre Laban, o Mestre do Movimento*, ed. Maria MOMMENSOHN & Paulo PETRELLA, pg. 121-130. Summus Editorial, 2006.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

Entrega do 4º texto até 23/11

09/11 e 23/11 – VIANNA, Klauss, em colaboração com Marco Antonio de Carvalho.

"Apresentação", "O eterno recomeço" e "Estar no Mundo", "Na sala de aula", "Magia e Técnica" em *A Dança* pg.15, pg 56-82 e pg.132-150. Summus Editorial, 2005.

NEVES, Neide. Klauss Vianna. Estudos para uma dramaturgia corporal, Cap.1, pg. 35-55. Cortez Editora, 2008.

30/11 – Seminário de textos:

KRACAUER, Siegfried. "A viagem e a dança", p. 81-89, e "O Ornamento da massa". P. 91-103, em *O Ornamento da Massa*, São Paulo: CosacNaify, 2009.

PRIMO, Rosa. "Ligações da dança contemporânea nas sociedades de controle", p.107-122, em Pereira, Roberto e Sotter, Sylva, eds. *Lições de Dança 5*. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2005.

FORTIN, Sylvie. "Transformações de práticas de dança", p. 161-171, em Pereira, Roberto e Sotter, Sylva, eds. *Lições de Dança 4*. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2004.
TOMAZZONI, Airton. "Dança e iconicidade: para enfrentar uma navegação sem cartografia", em NORA, Sigrid, ed. *Húmus 3*. Caxias do Sul:, 2007.

07/12 – BADIOU, Alain. "A dança como metáfora do pensamento", em *Pequeno manual de inestética*, p. 78-96, São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

14/12 – Prova e avaliação final