



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

Curso: Comunicação das Artes do Corpo	Depto.: Linguagens do Corpo
Disciplina: Teoria da Dança II – os pensamentos da dança	Cred.: 3
Professor: Helena Katz e Ana Teixeira	Horas/Aula: 51
Sem/Ano: 2017.1	Turno: matutino

Estudos teóricos das epistemologias da dança a partir das experiências de formulação das chamadas Teorias da Dança em seus cruzamentos teórico-práticos

I – OBJETIVOS

Conhecer o pensamento de alguns dos teóricos que se destacaram ao longo da história da dança, relacionando-os com as suas filiações epistemológicas

II – CONTEÚDO

A imaterialidade da dança por Stéphane Mallarmé e Paul Valéry

Suzanne K. Langer na linhagem kantiana

A história impulsionando a teoria: John Martin e a dança moderna-norteamericana

Klauss Vianna propõe o corpo consciente

Pensadores latino-americanos: Miguel Cabrera, Alberto Dallal, Carlos Paollilo, Victor Hugo Fernandez

Pensadores portugueses: Antonio Pinto Ribeiro, Maria de Assis, José Gil.

III – METODOLOGIA

As aulas são expositivas, acompanhadas de material em DVD, e permeadas por debates dos textos que compõem o programa.

Cabe ao aluno escrever quatro textos sobre espetáculos de dança assistidos a partir das discussões realizadas em classe e delas participar .

IV – AVALIAÇÃO

Além dos quatro textos produzidos, o aluno faz uma prova escrita e uma auto-avaliação oral sobre a sua participação no curso, a partir de critérios acordados no coletivo. A sua nota final é o resultado da média aritmética das 7 notas obtidas durante o semestre, a saber: 4 textos; prova; avaliação do professor do seu desempenho; auto-avaliação.

V – RECURSOS NECESSÁRIOS

O curso necessita de aparelho de DVD e TV.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LANGER, Susanne K. **Sentimento e Forma**. Editora Perspectiva, 1980.

MARTIN, John. **The Modern Dance**. Princeton Book Company, 1989.

SASPORTES, José. **Pensar a Dança**, Imprensa Nacional, 1980.

VALÉRY, Paul. **A Alma e a Dança**. Imago Editora, 1996

VIANNA, Klauss. **A Dança**. São Paulo: Ed. Siciliano, 1990.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GARRAMUÑO, Florencia. **Modernidades Primitivas, Tango, samba e nação**. Ed. UFMG, 2009.

Itinerario por la Danza Escénica de América Latina, Caracas: Dirección Feneral Setorial de Danza, 1994.

RAMOS MARQUES, Roberta. **Deslocamentos Armoriais**. Recife: Ed. Universitária UFPE e Ed. Associação Reviva, 2012.

Reverse Engineering Education. Berlin: b_books, 2007.

PROGRAMA DO CURSO

03/03 – Apresentação do curso e do conceito de Teoria da Dança.

10/03 – CAHUSAC, Louis de. "Première partie: "Livre premier" Chapitre I. De l'utilité de la Théorie dans tous les Arts" e "Seconde partie: "Livre quatrième" Chapitre I, VII, X e XII", em **La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse**, N. Lecomte, L. Naudeix, J.-N. Laurenti (éd.). Paris: Desjonquères e CND, 2004.

http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/danse/cahusac_danse-ancienne-moderne/de-l-utilite-de-la-theorie-dans-tous-les-arts:

17/03 – SASPORTES, José. "Mallarmé e os seus Discípulos"., p. 23-41, em **Pensar a Dança**, Imprensa Nacional, 1980.

CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio e CAMPOS, Haroldo de. "Um lance de dados", em **Mallarmé**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

24/03 – Entrega do 1º texto em 24/03

VALÉRY, Paul. **A Alma e a Dança**. Imago Editora, 1996.

31/03 - LANGER, Susanne K. "Poderes Virtuais", p. 177-196, e "Círculo Mágico", p.197-216, em **Sentimento e Forma**. Editora Perspectiva, 1980.

07/04 – Entrega do 2º texto em 07/04

MARTIN, John. **The Dance in Theory**, p. 89-120, em *The Modern Dance*. Princeton Book Company, 1965.

28/04 - ROGOFF, Irit. "What is a Theorist?", p.58-68, em **Reverse Engineering Education**. Berlin: b_books, 2007.

ČVEJIC, Bojana. "Theory, Police, and disagreement", p.40-69, em **Reverse Engineering Education**. Berlin: b_books, 2007.

05/05 e 12/05 – Entrega do 3º texto em 12/05

FERNANDES, Victor Hugo. "Aproximaciones a una Historia del Desarrollo del Arte Coreográfico en Costa Rica", p. 53-66, em **Itinerario por la Danza Escénica de América Latina**, Caracas: Dirección Feneral Setorial de Danza, 1994.

CABRERA, Miguel. "Danza Clasica y Contemporanea em Cuba: Raizes y Rutas", p. 67-94, em **Itinerario por la Danza Escénica de América Latina**, Caracas: Dirección Feneral Setorial de Danza, 1994.

DALLAL, "El Arte Coreografia em Nexico", p.95-120, em **Itinerario por la Danza Escénica de América Latina**, Caracas: Dirección Feneral Setorial de Danza, 1994.

PAOLLILO. Carlos. 50 Años de Coreografia em Venezuela. Mil Rostros y uma Danza, p.121-146, em **Itinerario por la Danza Escénica de América Latina**, Caracas: Dirección Feneral Setorial de Danza, 1994.

19/05 – RAMOS MARQUES, Roberta. "Experiências, fundamentos e resultados da dança armorial", p. 167-208 e "Dança, corpo e identidade", p.209-236, em **Deslocamentos Armoriais**. Recife: Ed. Universitária UFPE e Ed. Associação Reviva, 2012.

26/05 – RIBEIRO, António Pinto. Por exemplo, a cadeira. Ensaios sobre as artes do corpo. Lisboa: Antonio Pito Ribeiro e Ed. Cotovia, 1997.

ASSIS, Maria de. “À espera da próxima geração. Marcas de um contexto restritivo”, p.83-102, em **Movimentos Presentes. Aspectos da Dança Independente em Portugal**, ed. por Maria José Fazenda, 1997.

GI, José. “Prólogo”, p.13-25, em **Movimento Total. O Corpo e a Dança**. SP: Ed. Iluminuras, 2005. Críticas variadas, p.23-82, em **Movimentos Presentes. Aspectos da Dança Independente em Portugal**, ed. por Maria José Fazenda, 1997,

02/06 - KATZ, Helena. “Vistos de Entrada e Controle de Passaportes da Dança Brasileira”, p. 121-131, em Tudo é Brasil, org. por Lauro Cavalcanti, Itaú Cultural/Paço Imperial, 2004.

KATZ, Helena. A dança no Brasil Pode? Texto apresentado no 1º Congresso Internacional de Dança e Filosofia, no Rio de Janeiro. www.helenakatz.pro.br

09/06 – **Entrega do 4º texto em 09/06**

VIANNA, Klauss. São Paulo: Ed. Siciliano, 1990.

16/06 – GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Graciosidade e Jogo: Por Que Não é Preciso Entender a Dança”, p.105-125, em **Graciosidade e Estagnação**. Rio de Janeiro: Contraponto Ed./Ed. PUC Rio, 2012.

23/06 – BADIOU, Alain. “A dança como metáfora do pensamento”, p. 79-96, em **Pequeno manual de inestética**. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.

30/06 - Prova e avaliação final

CRITÉRIOS PARA AUTO-AVALIAÇÃO:

Pontualidade: até 15 minutos de atraso na primeira aula

Leitura dos textos

Participação em classe

SOBRE A ENTREGA DOS TEXTOS:

Entrega dos textos: até duas semanas de atraso, no máximo, e com descontos de menos 1 ponto na quinta-feira seguinte e menos 2 pontos na sexta-feira seguinte, repetindo na semana seguinte os mesmos descontos.