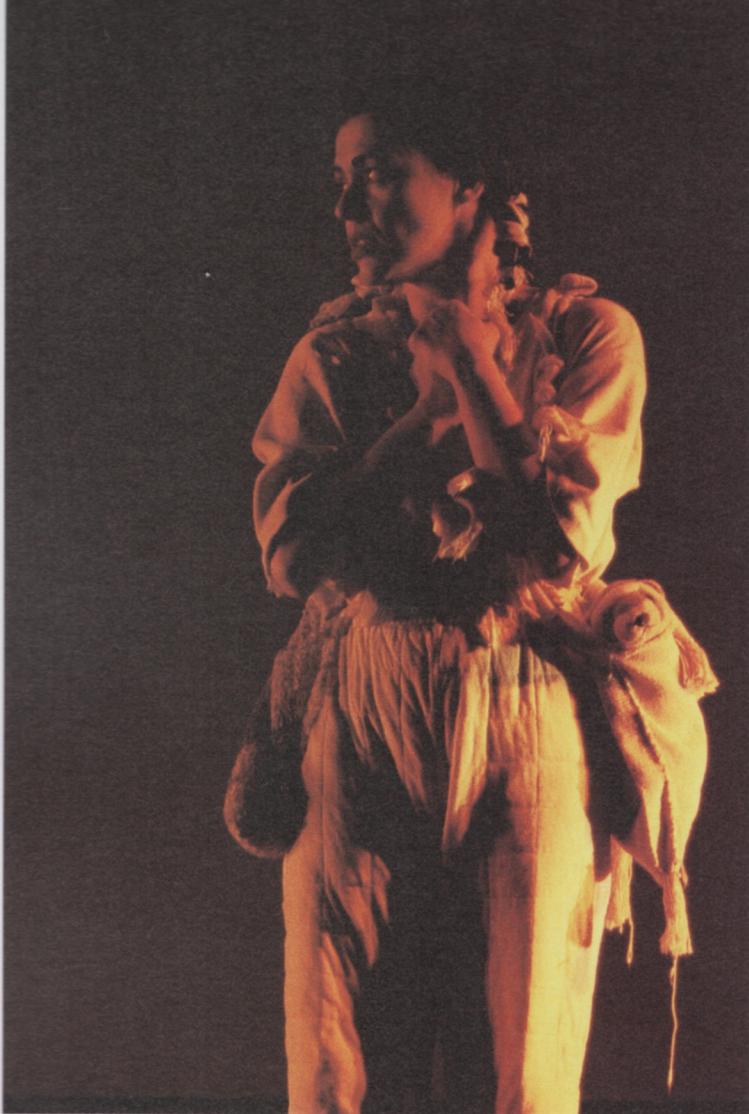


REVUE
NOIRE



AQUARELA DO BRASIL



© Photo Ricardo Cunha

LIA RODRIGUES CIA. DE DANÇAS

Lia Rodrigues
RIO DE JANEIRO

Ma
Chorégraphie Lia Rodrigues
Musique Zeca Assumpção,
« Galinhas do Mato » de José
Afonso
Décor Kelier Veiga
Costumes Cica Modesto
Lumières Milton Giglio

O Universo dramático de *Ma* se desenvolve através do cotidiano das mães e seus trabalhos repetitivos.

The dramatic universe of *Ma* is based on the mothers' daily life and on their repetitive tasks.

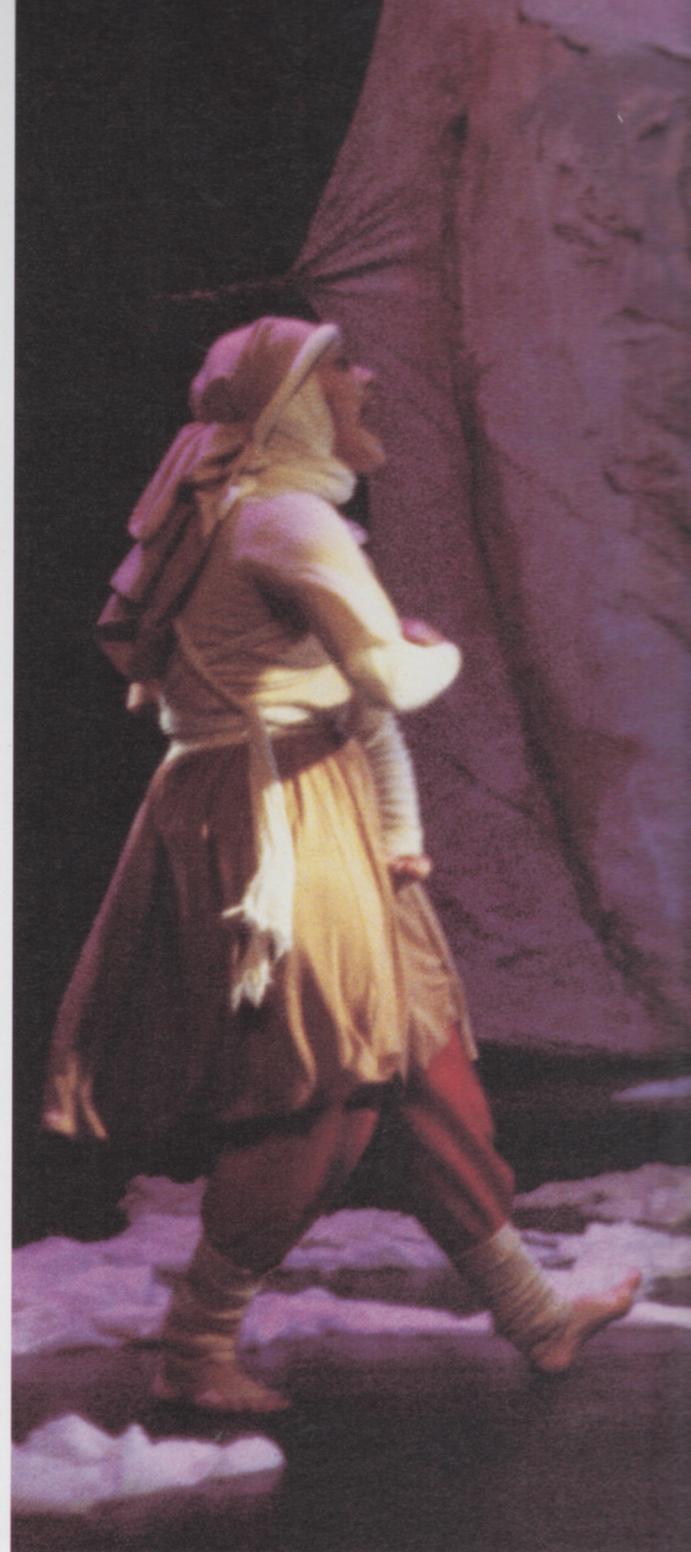
L'univers dramatique de *Ma* est basé sur le quotidien des mères et de leurs tâches répétitives.

Folia
Chorégraphie Lia Rodrigues
Musique Zeca Assumpção
Scénographie Keller Veiga
Costumes Cica Modesto
Lumières Milton Giglio
Partenaire Vitae Foundation

Folia foi criado a partir de uma pesquisa sobre diversos aspetos da tradição oral : parlendas, orações, trava-linguas, adivinhas, cantos e alacantos, jogos, brincadeiras, e dos ritmos da cultura brasileira

Based on a research on the relationship between dance and oral literature, *Folia* translates choreographically the vast universe of Brazilian culture.

Folia a été créé à partir d'une recherche sur les comptines (rimes populaires), jeux d'enfants, chants et autres aspects de la tradition orale et des rythmes de la culture brésilienne.



Lia Rodrigues Companhia de Danças, *Ma* © Photo Ricardo Cunha

Lia Rodrigues nasceu em São Paulo onde estudou ballet clássico. Criou sua própria companhia em 1988. Desde 1992, ela dirige o festival « Panorama da Dança Contemporânea » no Rio de Janeiro.

Do Rio de Janeiro, Lia Rodrigues recupera traços arcaicos da cultura brasileira na sua nova criação. Partindo das parlendas – um tipo de enunciado, em português, cujo ritmo emana do inusitado da sua semântica, construiu *Folia*. Com estas espécies de « arranjos » quase musicais da oralidade, Lia Rodrigues continua sua obra.

Nela, desenvolve um pensamento que entende a dança como uma atividade que agrega o gesto e os objetos do cotidiano, o espaço do social, as questões femininas. Com *Folia*, passa a abrigar neste rol também uma atenção ao popular. Com isso, promove uma ação de mão dupla – pisa mais fundo no Brasil e no domínio do seu fazer coreográfico.

Helena Katz